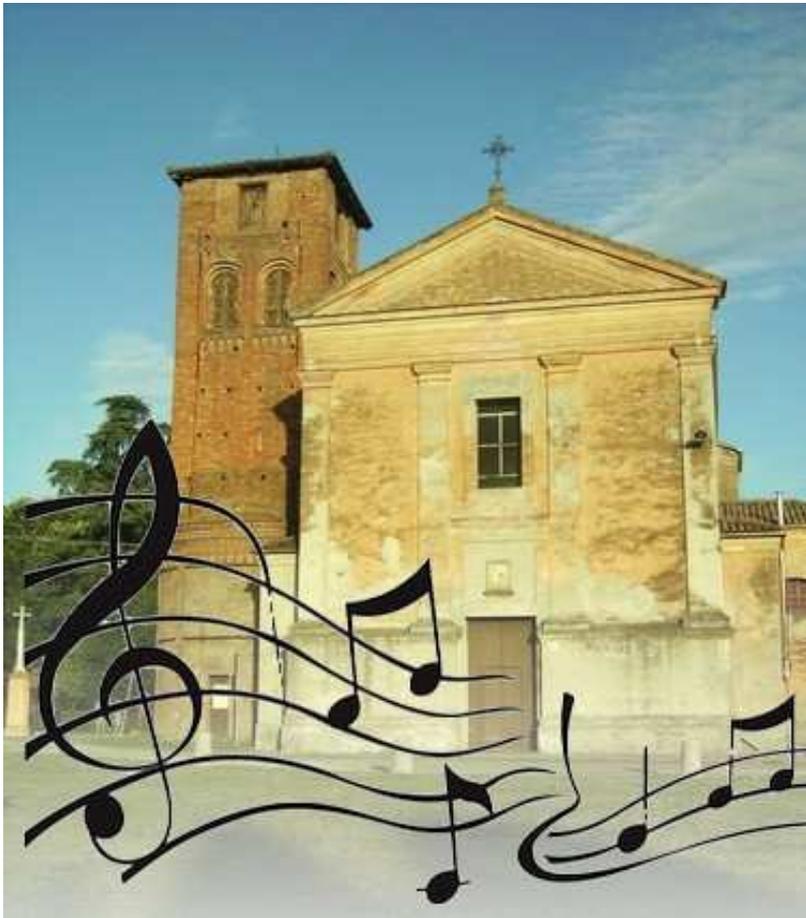


27 GIUGNO 4.11 LUGLIO ORE 21.00

Notti di Note



PRESSO CHIESA DI SACERNO
INGRESSO LIBERO

27 Giugno

*Concerto
per Pianoforte*

Manila Santini

04 Luglio

*Concerto
per Arpa e Oboe*

Emanuela Degli Esposti - Marino Bedetti

11 Luglio

*Concerto
per Flauto e Chitarra*

Duo Estense: Andrea Candeli - Matteo Ferrari

Evocazione di storia e sacralità, la splendida Chiesa di S. Elena a Sacerno farà nuovamente da cornice alla sesta rassegna di Notti di Note. Quest'anno il tema conduttore è: *Pas de deux, la valse "A volte le parole non bastano e allora servono i colori e le forme, le note e le emozioni."* un programma che comprende molte musiche dedicate alla danza e abbinamenti di strumenti che, come leggeri ballerini, tessono danze tra il pentagramma, attraverso la musica, creando sonore coreografie dove l'armonia dell'uno sostiene la melodia dell'altro. La rassegna si aprirà con un elegante concerto per pianoforte per farci cogliere le movenze dei Valse con F. Chopin definito da molti il "Poeta del pianoforte".



Organizzazione :
Comitato Tavernelle e Sacerno
ProLoco Calderara Viva
Patrocinato dal Comune di Calderara di Reno





Notte di Note torna per il sesto anno consecutivo, con grande entusiasmo ed energia. Anche quest'anno si svolgerà all'ombra della suggestiva cornice dell'accogliente Chiesa medievale di S.Elena a Sacerno, minuscola frazione di Calderara di Reno, alle porte di Bologna.

Il tema di quest'anno è: *"Pas de deux, la valse"* che sottolinea la scelta di un programma ricco di musiche dedicate alla danza, ed anche accoppiamenti di strumenti capaci di "danzare" in armonica sinergia, tra le note del pentagramma.

L'armonia dell'uno sostiene la melodia dell'altro, creando intrecci di Temi e Variazioni in continuo mutamento e trasformazione.

E' il pianoforte che avrà il compito di aprire "la valse" di questa rassegna con un concerto ispirato interamente a F. Chopin. "Pax de deux" invece con Oboe ed Arpa nella seconda serata e Flauto con Chitarra chiuderanno la rassegna.

L'obiettivo di questo evento è di passare una serata insieme fatta di musiche e atmosfere positive. L'ossatura di base, naturalmente, sono i musicisti. L'assenza del palco, per cui chi suona è allo stesso livello del pubblico e viceversa, crea un unico spazio di condivisione reciproca. Il valore aggiunto è il pubblico che si lascia avvincere da un genere di musicalità che non è più accessibile solo ad esperti conoscitori, ma diventa euritmia, divulgazione, bellezza e risonanza aperta a tutti anche grazie all'acustica resa dalle antiche mura di S. Elena.

Promotore di Notti di Note è Fabio Zanaglia, che organizza gli eventi con l'ausilio della Pro Loco di Calderara di Reno.

La Direzione Artistica è a cura dell'arpista Alessandra Ziveri che con grande passione ha sposato l'idea di portare culture e note in questo piccolissimo dell'interland di Bologna.

Infine, nell'ottica di una massima diffusione della cultura musicale e per dare spazio anche ai giovani talenti, le prime due serate saranno aperte dal breve incipit (10/15 minuti circa) offerto dai giovani allievi della Scuola di Musica Bernstein di S.Giovanni Persiceto,

Per rendere la serata ancor più piacevole e godere del fresco vespertino, alla fine di ogni concerto sarà offerta una degustazione gratuita dei vini delle Cantine Barbieri di Castelfranco, Modena.

INGRESSO GRATUITO

Programma dei Concerti

27 Giugno

per Pianoforte

Manila Santini



04 Luglio

per Oboe e Arpa

Marino Bedetti - Emanuela Degli Esposti



11 Luglio

per Flauto e Chitarra

Duo Estense: Matteo Ferrari - Andrea Candeli



Per la sesta edizione di Notte di Note, abbiamo pensato ad un programma che comprende molte musiche dedicate alla danza e coppie di strumenti che, come leggeri ballerini, oscillano attraverso la musica: Oboe ed Arpa, Flauto e Chitarra... creano sonore coreografie dove l'armonia dell'uno sostiene la melodia dell'altro. Tessono intrecci, si lasciano e si ritrovano, tra Temi e Variazioni. Mutano e si trasformano, si abbracciano teneramente nelle Romanze e nelle Serenate, fluttuando come le Onde del Danubio. La rassegna si aprirà con un elegante concerto per pianoforte per farci cogliere le movenze dei Valse con F. Chopin definito da molti il "Poeta della pianoforte".

27 Giugno 2014

Concerto La valse *per Pianoforte*

Manila Santini



Un viaggio attraverso Valzer, Fantasie, Sonate e Scherzi di uno dei più grandi compositori per pianoforte solista. Tratto dall'ultimo lavoro, di Manila Santini, inciso proprio quest'anno per la casa discografica KNS classical, dal CD "Chopin Portrait" avremo in piacere di ascoltare un concerto incentrato sulla capacità che il pianoforte ha di creare magiche atmosfere, romantiche e appassionate.

CHOPIN PORTRAIT

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Valzer in Do diesis minore op. 64 n. 2

Valzer in Sol bemolle maggiore op. 70 n. 1

Valzer in Mi minore op. postuma

Improvviso in Sol bemolle maggiore op 51 n. 3

Fantasia-Improvviso in Do diesis minore op 66 n. 4

Scherzo in Si minore op. 20 n. 1



Sonata op. 58 n° 3 in si minore

Allegro Maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto, non tanto



04 Luglio 2014

Concerto per Arpa e Oboe

Emanuela Degli Esposti - Marino Bedetti



Due strumenti dai timbri così diversi, che esprimono immaginari del femminile e del maschile, si intrecciano e danzano tra le note del pentagramma per regalarci suadenti ed insolite tessiture sonore.

Alessandro Marcello (1673-1747)
Adagio

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonata in sol minore
allegro – adagio – allegro

Theodor Siegrist (XIX sec.)
Romanze

Agidius Ferdinand Karl Lickl (1803-1864)
Serenata, op.58

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Concerto per oboe e orchestra in sol maggiore
Risoluto allegro-Andante Cantabile-Allegro Polonese
(trascrizione per arpa di Raymond Meylan)



Gioacchino Rossini (1792-1868)
Andante e Variazioni sul Tema del Tancredi

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Variazioni sul Tema della Cenerentola



11 Luglio 2014

Concerto per Flauto e Chitarra

Andrea Candeli - Matteo Ferrari



Un passo doppio tra le miti sonorità del flauto e la più attuale chitarra. Corde e fiati intessono trame e orditi sul pentagramma come ricchi tessuti di broccato, che volteggiano come danzatrici dalle leggere movenze.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sinfonia N. 40

Ion Ivanovici (1845 – 1902)
Onde del Danubio

Franz Schubert (1797 – 1828)
Die Nacht

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)
Danza

Niccolò Paganini (1782 – 1840)
Tema e variazioni sul Carnevale di Venezia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Marcia alla Turca

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Danza Ungherese n. 5

Vittorio Monti (1868 – 1922)
Czardas



27 GIUGNO ORE 21.00

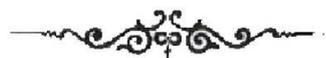
Notti di Note



PRESSO CHIESA DI SACERNO
INGRESSO LIBERO

La valse per Pianoforte

Concerto di *Manila Santini*



Chopin Portrait



Tavernelle e Sacerno



Organizzazione :
Comitato Tavernelle e Sacerno
ProLoco Calderara Viva
Patrocinato dal Comune di Calderara di Reno





Venerdì 27 giugno ore 21.00

Manila Santini

Manila Santini

si diploma nel 2000 col massimo dei voti e la lode presso il conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Si è perfezionata con docenti di fama internazionale quali Roberto Cappello, Aquiles Delle Vigne, Alfredo Speranza, Piernarciso Masi e Roberto Szidon frequentando la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e la Hogeschool voor Muziek en dans di Rotterdam presso la quale ha ottenuto il Master Degree con il massimo dei voti. Ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali sotto la guida di Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

È vincitrice di premi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali come il Frédéric Chopin di Roma, il Città di Trani, il Premio Mascia Masin di San Gemini, il Gino Gandolfi di Salsomaggiore Terme, il Remigio Paone di Formia. Nel 2004 è stata scelta per partecipare alla fase finale del prestigioso Sydney International Piano Competition of Australia ottenendo il premio speciale del pubblico "Encouragement award". Nel 2011 è stata vincitrice del terzo premio al concorso internazionale pianistico Premio Mario Zanfi di Parma, interamente dedicato a Franz Liszt.

Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che come musicista da camera. Si è esibita in sali prestigiose quali la Salle Gothique dello Stadhuis di Bruxelles, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Municipale di Piacenza, il Salone de' Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, l'Auditorium Paganini e l'Auditorium del Carmine di Parma, il Teatro do Campo Alegre a Porto, la Juriaanse saal al De Doelen di Rotterdam nell'ambito del Festival Gergiev 2003 e dell'Operadagen 2005, il Ridotto del Teatro Regio di Parma nell'ambito del Festival Verdi 2010 e 2012. Nel 2011 ha preso parte al progetto *Liszt the progressive* in collaborazione col conservatorio Joseph Haydn di Eisenstadt, in Austria. In quest'occasione si è esibita nella Musik und Tanzfakultat der Hochschule fur Musik di Bratislava e nella Konzertsaal des Joseph Haydn Konservatoriums eseguendo opere del compositore ungherese. Ha collaborato, nell'ambito della XXI edizione del Ravenna Festival, con l'Hamburg Ballet per la prima italiana di *Waslav, Hommage aux Ballets Russes*, eseguendo musiche di J. S. Bach su coreografie di John Neumeier.

La passione per la musica da camera l'ha portata a collaborare con artisti quali Emmanuele Baldini, Francesco Manara, Simonide Braconi, Alessandro Serra, Mario Marzi e Federico Mondelci. Ha eseguito i *Carmina Burana* di Carl Orff nella versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni presso l'Auditorium Paganini di Parma e la versione per due pianoforti di Franz Liszt della *Nona Sinfonia* di Beethoven, pagina di rara esecuzione.

Nel 2014 ha inciso per la casa discografica KNS classical *Chopin Portrait*, cd dedicato alla musica per pianoforte solo di Frédéric Chopin.

E' docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri di Reggio Emilia e l'Istituto Musicale Angelo Masini di Forlì.

4 LUGLIO ORE 21.00

Notti di Note

PRESSO CHIESA DI SACERNO
INGRESSO LIBERO

Concerto per Arpa e Oboe

Emanuela Degli Esposti

Marino Bedetti



Due strumenti dai timbri così diversi, che esprimono immaginari del femminile e del maschile, si intrecciano e danzano tra le note del pentagramma per regalarci suadenti ed insolite tessiture



Organizzazione :
Comitato Tavernelle e Sacerno
ProLoco Calderara Viva
Patrocinato dal Comune di Calderara di Reno





Venerdì 4 luglio ore 21.00

Emanuela Degli Esposti, arpa
Marino Bedetti, oboe, corno inglese

Marino Bedetti

ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato a pieni voti nel 1982 e si è perfezionato, in seguito, al conservatorio di Berna con Hans Elhorst e Heinz Holliger.

Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di 1° oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando, in seguito, con importanti orchestre tra le quali l'Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, "Gasparo da Salò" di Brescia, "A.Toscanini" di Parma e Sinfonica di Lecco.

Si è esibito anche in qualità di solista, in importanti stagioni concertistiche Italiane ed Estere: Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Ungheria, Rep.Ceca, Croazia, Russia, Austria e USA. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di B.A.Zimmermann nel Festival a lui dedicato.

Ha registrato per la Rai, la Radio Televisione Svizzera, Yugoslava, Belga, Cecoslovacca ed ha inciso per le etichette: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl.

Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica suonando su strumenti originali ed alla musica contemporanea partecipando ad importanti Festival Europei.

Dal 2000 collabora con il Comitato Editoriale dell'Associazione "G.Ferlendis" di Adrara curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista del quale ha recentemente inciso l'integrale dei concerti per oboe e corno inglese (Tactus); ed è membro della giuria nel concorso internazionale a lui dedicato.

E' docente di oboe al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.

Emanuela Degli Esposti

diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Bologna sotto la guida di Alba Novella Schirizzi, prosegue gli studi con Judith Liber presso la Rubin Academy di Tel Aviv.

Premiata in vari concorsi (1° premio a Stresa e a Palmi in duo con Massimo Mercelli), per diversi anni collabora come prima arpa con l'Orchestra del Maggio Fiorentino, le orchestre della RAI di Napoli e Milano, i Teatri di Genova e Bari e la RSI di Lugano, suonando sotto la direzione di Berio, Chailly, Fischer, Gavazzoni, Inbal, Muti, Mehta, Oren, Prêtre, e molti altri.

In veste di solista con orchestra esegue le composizioni di Haendel, Mozart, Dittesdorf, Gossec, Reineke, Debussy, Ravel, Berio, Sheriff.

Come solista e camerista svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Überbrettl Ensemble, Chamber Orchestra of Europe, Geneva Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Octandre) ed effettua prime esecuzioni di noti autori contemporanei all'Accademia Chigiana e presso importanti istituzioni. In duo con l'arpista Ieuan Jones tiene concerti in Italia, Svizzera e Regno Unito.

Tra le sue incisioni, di particolare rilievo un CD di autori contemporanei per Fonit Cetra, il Concerto di Mozart per la California Arts Foundation, il CD "Adagio e Cantabile" con il *Quartetto Notturmo* per Tactus, le Sonate Concertanti di L. Spohr, i recitals solistici "Pedal Harp" e "Valse", e "Duo D'Harpes au XVIIIeme siècle" per La Bottega Discantica.

Il suo interesse per la ricerca l'ha portata alla riscoperta di composizioni che, pubblicate nella collana urtext UT Orpheus, sono state inserite nei programmi dell'International Harp Contest in Israel nelle edizioni 2003 e 2009, del Concorso Internazionale dell'American Harp Society (2009) e del Concorso Internazionale d'Arpa Franz-Josef-Reinl-Stiftung di Monaco (2013). Tra le sue pubblicazioni per la didattica, vi è un testo sulla prassi esecutiva del "Solo für die Harfe" di C.P.E.Bach. Ha trascritto per arpa ed eseguito più volte la "Ciaccona" di J.S.Bach. Ha fatto parte della giuria di prestigiosi Concorsi internazionali, tra cui quello di Monaco (1999), Israele (1998-2003), "Marcel Tournier" (2009-2012), Harp Republic Competition di Belgrado (2014). E' titolare della cattedra di arpa al Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha tenuto master class al Royal College di Londra (2005, 2010, 2013), ad Assisi (2009, 2010, 2011), all'Accademia Tadini di Lovere (2012-13), al Conservatorio di Lugano (2013), alla Mokranjac Academy di Belgrado (2014). Dirige l'orchestra d'arpa "Leonardo Primavera". E' direttore artistico del Concorso e del Festival Internazionale "Suoni d'Arpa" a Villa Medici Giuliani.

11 LUGLIO ORE 21.00

Notti di Note

PRESSO CHIESA DI SACERNO
INGRESSO LIBERO

Concerto per Chitarra e Flauto

Duo Estense: Andrea Candeli e Matteo Ferrari



*Un passo doppio tra le miti
sonorità del flauto e la più
attuale chitarra.
Corde e fiati
intessono trame e
orditi sul
pentagramma come
ricchi tessuti di broccato,
che volteggiano come
danzatrici dalle leggere movenze.*



Organizzazione :
Comitato Tavernelle e Sacerno
ProLoco Calderara Viva
Patrocinato dal Comune di Calderara di Reno





Venerdì 11 luglio ore 21.00

Duo Estense: Andrea Candeli e Matteo Ferrari

Andrea Candeli

Modenese, comincia a suonare la chitarra a sette anni, si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena nel 1993 sotto la guida dei Maestri Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera. Continua poi lo studio della chitarra classica perfezionandosi a Parigi con il noto M° Alberto Ponce e partecipa a numerosi corsi di perfezionamento. È stato premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, tra i quali il Concorso "Riviera dei Fiori" ad Alassio (primo assoluto), il Concorso "Pasquale Taraffo" a Genova (primo assoluto), il Concorso "Giovani Musicisti Gargano 92", il Concorso internazionale di Musica da Camera "Ottocento Festival" a Forlì. Ha eseguito in prima assoluta un'opera d'autore contemporaneo in occasione dei seminari nazionali "Computer Art" svolti a Caprese Michelangelo. È l'ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra. Ha fondato la scuola di musica "Accademia Musicale del Frignano" di Pavullo con la quale promuove i gruppi emergenti. Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlandina" città di Modena per essersi distinto nel campo artistico musicale. Nel 2002 è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi) in presenza di Giovanni Paolo II. Vanta numerose collaborazioni Vladimir Mikulka, Barbara Vignudelli, Karl Potter, Alessio Menconi, Massimo Foschi, Flavio Bucci. È Direttore Artistico di numerose rassegne concertistiche (Giovedì al Giardino Ducale, Echi Musicali, Lungo le Antiche Sponde etc) e di due festival chitarristici (Festival Internazionale ARTE A 6 CORDE, MODENA GIUTAR SIMPOSIUM). È docente di chitarra presso il Liceo Musicale PARADISI di Vignola. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.

Matteo Ferrari

Nato a Sassuolo e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Ha perfezionato i suoi studi con i migliori flautisti mondiali: Michele Marasco dell'Orchestra Regionale Toscana, Andrea Griminelli solista italiano, Benoit Fomange della Bayerische Rundfunk tedesca, Rien de Reede del Concert Gebou di Amsterdam, William Bennet del Conservatorio Reale di Londra, Robert Dick solista di New York. È stato premiato in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali: Stresa, Genova, Lamezia Terme, Napoli. Ha partecipato ai Festival di Musica Contemporanea di Gibellina e di Portofino, suonando musiche di John Cage in esclusiva per l'Italia. Ha collaborato con il compositore Salvatore Sciarrino, suonando le sue musiche, in occasione di importanti Rassegne di musica contemporanea, Seminari di composizione e nella trasmissione Radio Tre Suite, in diretta radiofonica nazionale, per il terzo canale RAI di Roma. Ha affiancato il premio Nobel Dario Fo nella produzione di "Pierino e il Lupo" come solista dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea di Lanciano. Si esibisce con il gruppo "Amarcord" nell'omonimo spettacolo nei seguenti paesi: Ungheria, Repubblica Ceca, Belgio e Inghilterra. Ha inciso numerosi CD tra cui: "Greatest Hits" con il soprano Satomi Yanagibashi, "No, No, Nanette" Musical inciso in esclusiva per l'Italia, "Cormac" con l'omonimo gruppo per la casa discografica Ethno World, "Inaspettata Libertà Interiore" con brani di propria composizione per il progetto sociale "L'ora d'Arte", No(t)te di Natale" con il gruppo Amarcord in qualità di solista dell'Orchestra di Szeged Ungheria per le edizioni San Paolo. L'attività concertistica si affianca a quella d'insegnamento, è docente di flauto ed i suoi arrangiamenti didattici vengono annualmente pubblicati e distribuiti dalla prestigiosa casa editrice Carish.

Un grazie particolare a:
Don Antonio Passerini parroco di Sacerno
alla **Antica Trattoria di Sacerno**
alla **Cantina Barbieri**



e agli **sponsor** che ci hanno sostenuto

Azienda Agricola Tavernelle



**ORTOFRUTTA . VENDITA DIRETTA
PRODUZIONE INTEGRATA**

La produzione integrata favorisce metodi di coltivazione naturali per offrire prodotti di qualità coltivati con sistemi a protezione della salute umana e dell'ambiente

**Via Persicetana 17
40012 Calderara di Reno (BO)
Telefono 051 6469152**



Antica Trattoria di Sacerno

Via di mezzo Levante 2/b
40012 Sacerno di Calderara di Reno (BO)
Tel. 051-6469050 - Fax 051-6462556

info@sacerno.it

Chiusura estiva: domenica e lunedì
Chiusura invernale: domenica sera e lunedì



Società P.M.
Piccola Meccanica
F.LLI BAI s.n.c.

Via Ferrovia, 9 40012 CALDERARA DI RENO (BO)
Tel: 051 646 91 91 - Fax. 051 646 25 28
e-mail: fratellibai@iol.it

1. PRODUZIONE

COMPONENTISTICA ODONTOTECNICA
UTENSILERIA MECCANICA
COMPONENTISTICA MEDICO-CHIRURGICA
PROTOTIPI
MANIPOLI PER LABORATORI DENTISTICI
COMPONENTISTICA MECCANICA PER MACCHINE A CONTROLLO NUMERICO
- AUTOVETTURE ECC..
PARTICOLARI MECCANICI DI PRECISIONE
ESEMPI DI MECCANICA DI PRECISIONE -

2. ASSISTENZA

RIPARAZIONI MEDICO CHIRURGICHE
RIPARAZIONI IN GARANZIA
RIPARAZIONI DI STRUMENTI MEDICALI
PROGETTAZIONE e ASSISTENZA TECNICA

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "LEONARD BERNSTEIN"

Via Rocco Stefani. 7/a
40017 San Giovanni in Persiceto (BO)



Referente:

Maria Teresa Mazza:
Tel. 339/3466935

e-mail: circoloarcaleonardbernst@tin.it
www.scuoladimusicaleonardbernstein.it



Consorzio Siriem Srl

Via Zanardi 372
40131 Bologna
051 6343203

Da oltre 60 anni 
ci occupiamo di Rivestimenti tecnici
per Pareti e Pavimenti

Pavimenti e rivestimenti tecnici per interni ed esterni, abitazioni, condomini, negozi, industria, palestre, ambulatori, hotel, scuole, asili, uffici e applicazioni speciali



Nanni Giancarlo

www.nannigiancarlo.com
Via Bizzarri 1 a\b Bargellino Calderara di Reno (BO)
Tel 051 728832