



Il quartetto di archi propone aspetti sonori che permettono di far sentire tutte le armonie senza superfluità, con grande pulizia e omogeneità di timbro. Apprezzato dai compositori romantici, è sinonimo di sforzo, concentrazione e rigore. Durante il XIX secolo, diventa una specificità tedesca. Si sviluppa nel quadro dello stile galante e sotto l'influenza del divertimento verso la metà del XVIII secolo. Quella del quartetto è una storia nobile (Haydn, Mozart, Beethoven, per citare nomi illustri).

A partire da Haydn e Mozart, i quartetti d'archi diventano in voga nel repertorio della musica da camera, chiamati per suonare composizioni in piccoli spazi dove non ci si poteva permettere di ospitare un'intera orchestra.

Nella notte del 12 febbraio 1785, Mozart, nelle stanze accoglienti della sua casa viennese e al cospetto di uno scelto gruppo di invitati, esegue per la prima volta il Quartetto op. X, le cui prime 22 battute avrebbero negli anni spiazzato e confuso molti ascoltatori. Ma non il grande Haydn, che quella notte onorò Mozart della sua presenza e che, al termine dell'esecuzione, si avvicinò al padre Leopold per dirgli: *"Affermo davanti a Dio, da uomo onesto, che vostro figlio è il più grande compositore che io conosca, di persona o per reputazione"*.



**Organizzazione a cura del
Comitato Tavernelle e Sacerno**

Si ringraziano per la collaborazione:
Don Antonio parroco di Sacerno
Il Comune di Calderara di Reno
Proloco Calderara Viva

9 Luglio

PROGRAMMA



nell'ambito della
Rassegna Estiva Calderara di Reno



Il quartetto di archi che avremo il piacere di ascoltare stasera è composto da:

Barchetti Marialucrezia - violino

Diplomata al conservatorio di Bologna, si perfeziona a Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena, ricevendo nel '96 il **Diploma D'Onore**.

Vince il concorso "Valconca 93" con il quartetto Eufonia, poi secondo posto al "Premio Schubert" e borsa di studio "Città di Vittorio Veneto". Sempre con il quartetto partecipa a numerosi concerti e a prime assolute al Mittelfest.

Collabora con numerose formazioni da camera e prestigiose orchestre, tra cui: Teatro Comunale di Bologna, Teatro alla Scala, Orchestra sinfonica dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", Teatro Verdi di Trieste, Filarmonica Italiana, B. Maderna, i Filarmonici, le Soliste di Venezia e le Vivaldiane con le quali ha anche inciso.

Tatyana Mukhambet - violoncello

Diploma con il massimo dei voti al College di musica "K. Baiseitova", laureata alla facoltà di lettere, al DAMS musica, dell'università di Bologna e in didattica del violino all'istituto "Peri". Nel 2003 ha conseguito la licenza in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e successivamente il Diploma in Violoncello. Nel 1997 si esibisce in Ukraina e Russia, nel 2000 in Kazakistan e Messico.

Tra i concorsi che ha vinto ricordiamo:

1° premio "I Giovani Talenti" (Bischkek) e 1° premio "Anemos" (Roma).

Igor Buscherini - violino-viola e direttore d'orchestra

Diplomato in violino con ottimi voti presso il Conservatorio di Cesena. Nell'ottobre del 2007 ha conseguito il dottorato interpretativo in violino con il massimo dei voti. Successivamente ha conseguito anche la specializzazione in didattica strumentale e direzione d'orchestra.

Oltre ad una intensa attività cameristica ha collaborato con molte importanti orchestre, in qualità di prima parte e solista, tra cui ricordiamo: l'Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Comunale "G.Verdi" di Trieste, l'Orchestra da camera Virtuosi di New York, l'Orchestra Internazionale d'Italia.

Claudio Castagnoli – violino e viola

Nato a Cesena e diplomatosi in violino e successivamente in viola sotto la guida del M. Bertoni con il massimo dei voti e la lode. I numerosi corsi di perfezionamento, a cui ha partecipato, gli hanno permesso di cesellare la sua tecnica. Ha suonato in varie orchestre sia in Italia che all'estero sotto di direzione di prestigiosi maestri.

Programma Quartetto d'archi ITAKA

W.A.Mozart:

divertimento kv 136 in re maggiore

allegro

andante

presto

J.s.Bach

Aria dalla suite n°3 in Re maggiore

W.A.Mozart:

divertimento kv 138 in fa maggiore

allegro

andante

presto

L.Boccherini

Celebre Minuetto in La maggiore

W.A.Mozart:

Eine kleine Nachtmusik kv 525 in sol

maggiore

allegro

romanza

menuetto

rondò

P.Mascagni

Intermezzo

dall'Opera "Cavalleria Rusticana"

J.Massenet:

Thais dall'opera Manon

G.Shearing

Lullaby of birdland

J.Lennon-P.McCartney

Lady Madonna

J.Lennon-P.McCartney

Hello Goodbye

Vi auguriamo una piacevole serata